

poesía

# AMATORIA SAGA

Eduardo Añorve Zapata



FLECHA ROJA EDICIONES

# AMATORIA SAGA

Eduardo Añorve Zapata

1996

*y el embellecimiento es también una deformación*

MARGUERITE YOURCENAR

## ACOGIMIENTO

El canto invoca  
la terrible ternura enceguecedora  
con que señala a los que aman  
bajo tu égida.

## OFRENDA

El corazón es colibrí  
embalsamado  
para tu corazón fogoso  
que asiste a sus batallas  
sin coraza  
y desuella  
y quiebra y mata.

## DEVUELTO A LA TIERRA

Y el corazón,  
colibrí de obsidiana,  
derrotado en pez  
de noche y sangre,  
anhela la derrota  
sostenido  
—sombra viva sin huellas—  
por la luz matutina  
de tus ojos.

## EL POETA HABLA POR SÍ MISMO

He hablado con mi corazón. Me dijo,  
aconsejado por *El Duke*, cosas  
de amores lamentables y de acuosas  
pasiones; del terrible regocijo

enquistado del alma en un cortijo  
yermo; de las innumerables posas,  
corte de mi cadáver a sus fosas  
—que mucho he muerto, sin razón colijo.

Como estanca su impulso ante la playa  
el agua tensa, así mi corazón  
se detiene a advertirme, luego calla.

Sujeto, antes de abrirle a la pasión  
la puerta, siento que algo me ha ocultado.  
Llore yo si es mi corazón tu enviado.

## MOVIMIENTO PRIMERO

El centro  
del silencio,  
el punto abierto  
en el vacío.

Y la llama encendida  
que sujetá  
cuatro veces  
la fuerza  
de lo bruno.

## MOMENTO DE REPOSO

La verdad, la permanente,  
no la mudable realidad,  
en modo de belleza,  
obsequia la luz que esplende  
en el plumaje  
de tu cuerpo.

Nunca en reposo  
porque el amor es ágil.

## EL DESEO COMIENZA

Que el deseo avispe la garra  
y la caricia toque el corazón.  
Que la caricia afine el deseo  
y el corazón se desgarre,  
ola a ola, hasta vaciar su hambre.

Que el corazón se ahogue  
con la sangre acariciada  
hasta que el deseo fine  
y resurja desnudo de la espuma.

## LOS SUS AMORES

*Buenos son sus amores más que el vino.  
Quien los cata la besa y desconoce  
la cuerda del reloj que da las doce  
y el libro limonado del destino.*

Quien los bebe desanda su camino  
para enfrentar el óbito feroce  
y fruir de la muerte el leve roce,  
del olvido y el sueño convecino.

*Caminante: si acaso algún interno  
ardor lascivo el corazón te aprieta,  
desbebe tus deseos, los terrenos:*

sus amores ignoran el infierno.  
Su natural es uva que secreta  
sacros humores para los obscenos.

## PAUSA PRIMERA PARA ESCUCHAR A SABINES

Un hombre pobre, pobre, se busca en el espejo  
como si no supiera, el pobre,  
que todo está a oscuras, ciegamente a oscuras.  
Mas se resiste y grita; grita, gesticula, grita,  
como perro agusanado aúlla como perro desperrado.  
Sufre como puta sin marido y con deudas ancestrales,  
que sufre con las piernas abiertas para aliviar sus males  
y se abre, se trastea, se empuerca.

Un hombre miserable y descastado  
encarga su alma al Diablo  
pues ha visto cara a cara a la ternura  
y le duele de inmediato  
porque es un hombre pobre,  
un pobre hombre solitario.

## MOVIMIENTO SEGUNDO

Ruptura  
de lo oscuro,  
reverso  
del reposo,  
tu cuerpo  
y su música  
florida.

Delicado  
 hábito  
 del movimiento.

INSTANTE

## EN MOVIMIENTO

El deseo  
consumado  
—serpiente desplomada—  
enluta el eclipse  
que engendran  
tus labios.

## PERMANENCIA DEL DESEO

El cacaotal en el aire  
se sostiene.

*El labio le muerde el labio  
y las luciérnagas lloran  
su luz de finos aromas.*

El cacaotal en el aire  
se derrama.

*El beso se profundiza  
por los veneros del cuerpo.  
El aire se hace pequeño.*

El cacaotal en el aire  
se enrarece.

## CANCIÓN DE LA NOCHE SOLA

Sí, la noche me impone su pasión desmedida,  
sus sueños derrotados, su dulzura vacía.  
El pensamiento, espejo que ahuma los deseos,  
navega por las aguas de un río subterráneo  
y mira cómo el ave despierta en sus orillas:  
cómo la vida pasa, cómo todo fenece:  
tan silencio la muerte cada cosa destruye  
y sólo el universo escapa a sus colmillos.

Mas la pasión nos salva, nos aleja del polvo,  
nos detiene en el tiempo sin que el odio nos toque.  
El amor de los cuerpos y de los corazones  
es el sueño más alto, la belleza más clara,  
el tiempo más profundo, el saber menos triste.

La negrura, la noche, tu ausencia, mis caricias  
dispersas en la noche sin que toquen tu cuerpo  
y el corazón adulto soñando en sus laureles.  
Y la pasión estalla y el llanto de la noche  
me sumerge en tu ausencia, anulando los nombres  
de las cosas sagradas, de los días que vienen.

No me niegues tus ojos, no hagas lenta la muerte,  
deja que tu ternura aniquile la noche.

## SEGUNDA PAUSA PARA QUE OCTAVIO SE MIRE

Espejo donde miro  
El mismo  
                      siempre  
He sido él y otros  
El mismo  
Fui Soy Seré  
Sigo siendo  
Agua dormida  
Murmullo circular  
                      del agua  
Para ser espejo  
Donde los otros son  
Donde somos  
                      luz irreal

### MOVIMIENTO TERCERO

El pájaro  
floreciendo  
hacia la vida,  
hacia la muerte,  
desde el vacío,  
tu corazón.

## EL LAPSO ES ESPEJO

La artera certeza  
de que en tus ojos  
copulan y aman  
dioses y fantasmas,  
himplan y copulan  
jaguares armados,  
fecundan y sangran  
ríos bajo tierra,  
florean y ascienden  
cenizas de viento.

## EL DESEO SE EXTINGUE

Aspiro, apenas, a ser espectador.

Conocer, siquiera apenas,  
el maravilloso golpe de tu ausencia.

## SI LA PASIÓN SE GESTA

Que germine la pasión  
y un grano de placer  
me sea concedido.

## LA SED ES ANIMAL LOZANO

Y el corazón embalsamado  
es colibrí diurno  
que bebe la noche  
en la abierta flor de *cempoalxóchitl*  
que en tu corazón florece.

## EL FIN ES PRINCIPIO

Desarmado colibrí,  
el corazón anula  
su nombre en la batalla,  
se empreña de deseos  
con tu sangre  
—cálido cacao  
que embriaga y excita.

Rehace su trinchera  
porque la destruyas  
con todas las fuerzas.

Nota: El verso *Buenos son sus amores más que el vino* es paráfrasis del Cantar de Cantares. Y los versos *Caminante: si acaso algún interno/ ardor lascivo el corazón te aprieta* pertenecen a Quevedo.