

poesía

# Sonido de barro (Tza u hun kat)

Jorge Manzanilla

---



FLECHA ROJA EDICIONES

**Sonido de barro**  
**(Tza u hun kat)**

**Jorge Manzanilla**

*Al oír un eco muchos creen que el sonido proviene de él.*

Ernest Hemingway

*Las piedras son ramas de agua.*

Jean Arp

I

ELLOS HABLAN CON EL CRISTAL EN LA BOCA

Ante la estirpe de algunos aluxes

Fumadores del tiempo y del henequén  
dejen el barro entre incienso  
donde la tierra húmeda espere gestos  
de un patrimonio abandonado.

Nacen raíces olfateadas por el monte,  
al sentir su presencia  
la  
ceiba  
se  
desgrana.

Transfigurar el mito desde la corteza

Desgarrar el omóplato para expulsar alas.

Balam germina del pecho

y estalla el color con la bala del grito.

Mi cuerpo convulsiona,

se entume la sangre,

rema el dolor por sí mismo.

Mar del asco y de la angustia:

Balam no aparece cuando mi tórax se seca

Lodo y abismo para Chamiaholom

La cúpula del hambre  
conjugua el silencio  
de los universos.

El agua  
vara del tiempo y del vestigio  
explota el sexo de calaveras.

Bóveda agotada  
torbellino sinfónico  
chamiaholom juega con el diafragma

Combustión intrínseca derrapa  
tan solo explota.

Desciende y se expande  
renace Xibalbá entre el humo

La voz con sangre divide las piedras  
buscando ser instinto.

II

ASFIXIANTE SONIDOS DE BARRO



## SONIDO DE BARRO

Orquesta olfativa del espectro  
la hoja en blanco ahora es de aceite  
prueba el brebaje escurridizo  
en el laberinto del cenote

Agito mi aliento al ritmo de la sordera,  
es aquí donde paro.  
La gravitación se enciende y empieza a flotar.

Entre las vísceras del subsuelo  
aprendo a sumergirme,  
turquesa soluble,  
entre sombras amarillo tatuado,  
íntima savia, tan sólo bebe.

Es aquí donde sangra  
fósforos en mis encías.  
Mañana sabré todo, volveré a dormir.

Voz de fuego bajo el cenote

Lengua exuberante

consistente piedra

abre la música

en un laberinto desperdigado.

Sobre el torso del agua

surgen solapas entre el día.

El crepúsculo espera ansioso desvanecer su hilo

Al indulto de media noche.

III

ALGUIEN OLVIDÒ EL SILENCIO

Existen estalactitas de hierro

Busca un sitio en mi piel que no haya sido calcinado por el eco  
donde la yema del aire siga conservando memorias  
y el sol eyacule al fondo del abismo  
sin un posible retorno.

El nervio calizo

sólo finge ser devorado  
por la cristalina selva del claroscuro  
por la nitidez dispersa que aún esfuma.

Cada segundo extiende y florece.

En un baúl desperdigado  
sobre partituras de oxígeno  
queda suspendido todo gesto de azufre.

Vapor desmoronado en gotas de sosiego  
estalla bajo el aire  
y desprende un yaga mineral  
al ocaso diluido en incendio

Dolina sísmica

Entra por mi pecho el traje terciopelo verde.

Relámpago.

Sobre el latido de las luces

bordo en mi sangre el diluvio triturador de sienes.,

hedor de larvas

Serpiente errática y ardida

repite el diluvio sin dejar huella.

El tiempo oscila en la bocanada del sueño

y en los estrechos volcánicos.

A la deriva kárstica del éter

I

Entre llanto y quemadura  
las nubes convulsionan  
con el paladar de la tierra.

II

Despierta la matriz del Inframundo  
donde las piedras se oxidan de miel  
y los noctámbulos mueren ahogados.

III

Esperan ansiosos ser devorados  
los cristales insípidos  
se levanta la cerámica de fuego.

IV

Ahora nutro la bóveda  
donde descansa la muerte  
entre engaño y el desvelo.

V

Nunca creí que mis orejas, manos, boca  
piel y ojos.  
Fueran parte de la piedra

IV

DEL CUARTO CERRADO A LA EMANACIÓN



## **Del cuarto cerrado a la emanación**

Mis manos cerradas  
tragan el humo  
en el aparato digestivo de mi pulso.

Mis venas se desplazan  
en cada salto del grillo  
sobre los brazos del monte  
la música abre sus párpados  
y deja que la niebla entre  
a dividir la tierra.

## **Cuando el agua levita**

Azota la piel en penumbra

población de tierra y llanto

aparece la terquedad constante del aluxe

el aire está a punto de ser decapitado.

Sobre navajas de obsidiana

un subsuelo tiembla y ensordece

## **Acuí/feroz**

El llanto sobre bolsas de oscuridad  
despierta cualquier oleaje  
sobre piedras labradas de epidermis  
y coágulos ante la delicia intacta.

El agua es un monstruo que deshebra mosaicos  
raíz y rama se conjugan en perfecta geometría  
para incendiar su esencia ya gastada

V

CUERPOS

## **Bálsamo a cielo abierto**

De la anguila ciega, la campanada esférica  
viscosa  
red fluvial , flor de ruinas  
y otras imágenes que derrapan.

La multitud del canto lame el follaje  
con larvas hechas polvo.

Se funde el paisaje con los muertos.  
La hiel del horizonte,  
es parte de la lumbre.

## **El color imposible del abismo**

Ya no hay lugar para el silencio  
la región del vértigo petrifica  
una luz imprecisa y virgen.

El arcoíris insípido navega ausente  
bajo manantiales deshechos  
bebe la tierra figuras de cristal obscuro

## **Cómplices del fango y del salitre**

La fricción rocosa inyecta vinagre.  
por el escalofríos de la saliva  
y quema el vértigo del sudor

No hay resguardo para los gritos  
ni un corpóreo perfume  
que lleve el tallo en la tráquea.

Somos los únicos ante el pecho afilado.  
Todo cae bajo su propio peso

## VI

### BAJO LAS CUNAS FÉRTILES DEL CREPÚSCULO



## **Bajo las cunas fértiles del crepúsculo**

Viene el fuerte golpe del regazo antropológico.  
Débil cordura del bicéfalo que eructa la rabia,  
el alimento de las uñas,  
la erosión sexual,  
y la hormiga que lleva el bosque en su espalda.

Crisantemos cromados de hiel,  
elixir del faisán que llora  
la tos que alguna vez existió.

- Mi tímpano se divide en siete segundos.-

Tengo el tiempo suficiente para escupir algodones,  
e inyectarme la nube de mis poros.

El alacrán burla milésimas de veneno  
mientras mira las galaxias oculares de la araña;  
y saborea la humedad perpetua del cenote.  
Con el diente rocoso del murciélago.

Cuatro segundos quedan en el aguijón  
y mis cabellos se entierran en el cráneo.

Ahora rompo el follaje de la música,  
extirpo glándulas y hojarascas de mi ceja.

Hasta derretir el paladar de la noche.

Tres, dos, uno

El día comienza cuando la oscuridad bosteza.

## **Invasión desde el subsuelo**

Ahora se venden partículas de galaxia  
paredes plastificadas entre cristales  
vestigios enlatados de arena  
el viento se renta en corrosiva fragancia  
para ahuyentar los malos olores.

Negocio y cosmología  
videntes al pulso de la roca.

Filtración caliza ante la sombra del agua  
/ el silencio navega ausente  
de ganancias el sueño ya no respira

## **El sol germina bajo semillas de azufre**

Busca la tierra su delirio

persecución clavada entre sal

por donde juega el reflejo

una densidad sumergida

/destroza mililitros

en cada sorbo de silencio

la noche naufraga prisionera

/en un racimo

siluetas de polvo

## **Ese viento que gime afila mi laringe**

Corre el olfato hacia la pradera  
pasos que destemplan el trigo  
escopetas y perros bajo la almohada  
entre nubes descansa la cosecha.

— tengo el sueño escondido en otros ojos  
el desvelo es la cercanía del crepúsculo

— también tengo las paredes de la luna  
breve inercia de aquellos cazadores